

Hoogbouw markeert entree van Amersfoort via Hogeweg

Bewonderende blik omhoog

Over smaak valt altijd te twisten, maar de eerste woontorens langs de Hogeweg in Amersfoort oogsten toch vooral bewonderende blikken. Met hun gevels van schoon metselwerk, uitbundige glaspartijen en trapsgewijze opbouw doen ze denken aan de klassieke wolkenkrabber.

Marco Willemse

De debuterende skyscrapers in stadsvernieuwingsproject het Hogekwartier luisteren naar de namen Cadenza, Rondine en de Dirigent. Ze vormen de voorhoede van nog veel meer hoogbouw langs de oostelijke invalsweg van Amersfoort en meteen om de hoek –het Valleikanaal.

Cadenza, op de hoek Hogeweg-Ringweg Kruiskamp, wordt het vlaggenschip van het Hogekwartier met 23 bewoonde verdiepingen en een bouwhoogte van 65 meter. De rechthoekige wolkenkrabber telt 117 huurappartementen in de vrije sector.

Voor de kleinste flats vraagt de Amersfoortse ontwikkelaar Lithos een maandhuur van 830 euro. Het duurste appartement meet, helemaal bovenin, 117 vierkante meter en kost de huurders 1405 euro per maand.

Kleine broertje

Het kostte Lithos weinig moeite de tot dusver hoogste woontoren van de stad – de Bastille bij Nieuwland reikt tot 60 meter - vol te krijgen. Potentiële huurders meldden zich en masse op de eerste inschrijfdag in december 2017 en kenden daarna ook weinig aarzeling hun handtekening te zetten. Drie maanden voor de oplevering van Cadenza (juni 2020) staan alleen nog zes appartementen leeg met maandhuren van 1100 en 1200 euro.

De Rondine is, op een steenworp afstand, het kleine broertje van Cadenza. Het gebouw met 70 koopappartementen heeft 13 etages en is 40 meter hoog. Ook de woningen in de Rondine gingen als warme broodjes over de toonbank. Voor het goedkoopste appartement werd 250.000 euro neergeteld, voor het duurste 895.000 euro. De eigenaar kreeg er een penthouse met een woonoppervlak van 200 vierkante meter voor terug.

Beide woontorens zijn ontworpen door Gijs Burg (31) van het Rotterdamse bureau Klunder. Hij was als jonge architect ronduit verrukt over de aanblik van de twee bouwwerken, toen ze enkele weken geleden hun ijzeren steigerkorset aflegden. „Het zijn mijn eerste grote appartementgebouwen. Ik heb ze bedacht en getekend, maar toch: je staat

wel even te kijken als het werkelijkheid is geworden. Wow, heb ik dat ontworpen, schoot het door me heen.”

De architect kan zich prima vinden in de vergelijking met de wolkenkrabbers die een eeuw of langer terug verzezen in New York. Hij koos niet voor niets voor een trapsgewijze opbouw met een brede onderkant, een iets smaller middenstuk en een mar-

kante, nog smallere beëindiging van de woontoren. De uitvoering in baksteen en glas versterkt de robuuste art-nouveau uitstraling. „Ik houd inderdaad van de hoge gebouwen uit die periode. Ze zijn massief en hoog natuurlijk, maar ze hebben tegelijk een warme en aantrekkelijke uitstraling.”

Blauwe gloed

Dat de glazen puien met terugkerende regelmaat ‘de hoek omlopen’ is een bouwkundig hoogstandje, legt Burg uit. „Een tour de force. Het krachtspel van zo’n gebouw is enorm, maar het kán en we hebben het gedaan. Het geeft Cadenza iets extra’s, net als de blauwe gloed van de ramen aan de buitenkant in combinatie met de gemêleerde baksteen. Van de Rondine hebben we een verkleinde versie gemaakt. De gebouwen staan dicht bij elkaar, wat de eenheid versterkt.”



Je staat wel even te kijken. Wow, heb ik dat ontworpen, schoot het door me heen

– Gijs Burg, architect

De architect is verrukt over de plek voor zijn gebouwen. „Cadenza en de woontoren die er recht tegenover verrijst maken samen een nieuwe poort naar de stad. Zoals de middeleeuwse binnenstad wordt begrensd door de Koppelpoort en de Kamperbinnenpoort, zo wordt de tweede schil gemarkeerd door de nieuwe hoogbouw. Amersfoort heeft daarmee stedenbouwkundig een goede keus gemaakt.”

Dirigent

Tweehonderd meter de stad uit tikt woontoren de Dirigent, schuin tegenover zwem- en sportcomplex Amerena, intussen ook het wolkendek aan. In het uit lichtgele baksteen opgetrokken gebouw van zestien verdiepingen bevinden zich veertig koopappartementen. De Dirigent is neergezet door de ontwikkeltak van corporatie de Alliantie, dat aan de Hogeweg ook in de vrije sector opereert. De afmetingen van de flats zijn bescheidener dan verderop in de Rondine, wat ook geldt voor de prijzen (180.000 tot 400.000 euro). De relatieve betaalbaarheid zorgde voor een run op een woonstek op de hoek Hogeweg-Operaweg. De makelaar moest 110 potentiële kopers teleurstellen.

De Alliantie is ook verantwoordelijke voor de twee woontorens die nog volop in aanbouw zijn op de hoek Hogeweg-Ringweg Randenbroek. Het hoogste gebouw ruim 60 meter heet Castalia en heeft ruimte voor 101 koop- en huurappartementen in de vrije sector. Ernaast verrijst het 40 meter hoge woongebouw Kalliope. Dat krijgt 64 appartementen in de sociale sector, met een huur per maand van maximaal 720 euro.

► **Woontoren Cadenza op de hoek van de Ringweg Kruiskamp en de Hogeweg nadert zijn voltooiing.**

FOTO CEES WOUDA

